

Fascinante melancolía

Mañana abren en el Museo Genaro Pérez dos muestras de fotografías que dialogan sobre la soledad y el vacío.

Como punto final de un ciclo dedicado a la melancolía que, con diferentes actividades, presentó el Instituto Goethe desde 2006, mañana a las 19.30 se presentarán en el Museo Genaro Pérez (General Paz 33) las muestras "Natura morta; reflexiones fotográficas sobre la melancolía", de Hans-Christian Schink, y "Jerarquías de intimidad", de Luis González Palma y Graciela De Oliveira.

Las muestras reunirán, de esta manera, a dos destacados exponentes de la fotografía actual, el alemán Schink y González Palma, referente de la nueva fotografía latinoamericana. Sus imágenes son disímiles; pero en parte de sus obras, una atmósfera de melancolía define la composición. La exposición, pensada especialmente para el Museo Genaro Pérez, propone poner en diálogo las imágenes de ambos artistas.

González Palma crea en sus fotografías retratos y espacios de una melancolía e interioridad únicas, en las cuales las personas, o lo representado, parecen estar paralizadas, convirtiéndose así en naturalezas muertas. En esta exposición, junto a textos de Graciela De Oliveira, se verán imágenes del fotógrafo guatemalteco en las que objetos y espacios componen delicadas escenas de desolación poética.

Entre ambas series se puede establecer un diálogo visual sobre la melancolía basado en las diferencias y similitudes que sobre el tema tienen el continente americano y el europeo.

Luis González Palma (Guatemala, 1957) vive y trabaja en Córdoba. Su obra ha estado dos veces en la Bienal de Venecia (en las ediciones 49ª y 51ª); en la Fotobienal de Vigo y en la Bienal de San Pablo, entre otros eventos importantes del mundo. Su trabajo está incluido en varias colecciones públicas y privadas, como el Instituto de Arte de Chicago, la fundación Daros de Suiza, La Maison Européenne de la Photographie en París, el Museo de Bellas Artes de Houston; Fundación pour l'Art Contemporain de París, la Fondazione Volume! de Roma y La Biblioteca Luis

EXPOSICIONES

Inauguración y conferencia de Hans-Christian Schink

Mañana a las 11, en el Centro de Estudios Fotográficos (bulevar Illia 362), el fotógrafo alemán Hans-Christian Schink dialogará con el público sobre su producción fotográfica desde los años '90 hasta la fecha. Las muestras "Reflexiones so-

bre la melancolía", de Schink, y "Jerarquías de intimidad (la separación)", de Luis González Palma y Graciela De Oliveira, con curaduría de Susana Pérez, abrirán mañana a las 19 en el Museo Genaro Pérez (General Paz 33). Entrada libre.

Fotografía de la serie "Jerarquías de intimidad (la separación)", de Luis González Palma.

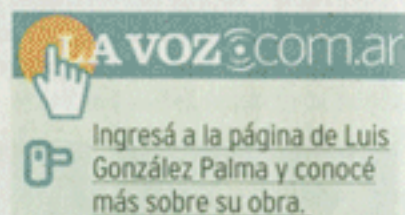


Ángel Arango en Bogotá.

Graciela De Oliveira, quien colabora como apoyo literario y conceptual en los proyectos de Luis González Palma, es argentina, nacida en Oberá (Misiones), y egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 1995 y 2000 participó en eventos artísticos colectivos. Y desde 2001 vive en Unquillo. En 2002 desarrolló el proyecto "Conjugación de intimidad" con González Palma, y este año, "Jerarquías de intimidad (la separación)", que se exhibe ahora en el Genaro Pérez.

Naturaleza muerta

En la obra de Hans-Christian Schink, nacido en 1961 en Erfurt (por entonces República Democrática Alemana), el tema es el paisaje. Al fotógrafo alemán no le interesa la mirada paisajista convencional, sino el paisaje en la encrucijada entre su propia predisposición como na-



turalidad y la pretensión del ser humano de estructurarlo.

Sus fotografías muestran el paisaje en un proceso de transformación y apropiación por parte del hombre. Son paisajes funcionales, en el sentido de que sirven para la arquitectura, el tránsito, la industria.

Schink investiga desde mediados de los años '90, en diferentes series fotográficas, las huellas de este afán humano de la funcionalización. La búsqueda y la fascinación por elemen-



Una de las imágenes de la serie "Natura morta", de Hans-Christian Schink.

Fotografías de Luis González Palma, de la serie "Jerarquías de intimidad (la separación)", que se completa con textos de Graciela De Oliveira.



tos arquitectónicos que determinen la composición de la imagen lo ha llevado a países como Perú, Argentina, Vietnam, Corea del Norte y Estados Unidos.

En esta exposición, "Natura morta; reflexiones sobre la melancolía", muestra la serie que realizó a partir de la construcción de autopistas en Alemania oriental después de la reunifi-

cación. Los trabajos expuestos muestran un dramático vacío, a través de una mirada artística consciente de la pérdida inconsolable de la proximidad.

En 2004, Schink recibió el Premio Alemán del Libro de Fotografía, y este año, el Real Photography Award. Ha expuesto de forma individual en Alemania, España, Argentina, Lituania y

Estados Unidos. Sus imágenes muestran paisajes en un proceso de apropiación y transformación causadas por el hombre, que en su obra se vuelve ausente y omnipresente al mismo tiempo.

El fotógrafo alemán dialogará mañana a las 11 con el público, en la sede del CEF, bulevar Illia 362, antes de la exposición.